

chutelibre.  
COMPAGNIE

CIE  
VINGT  
NEUF  
VINGT  
SEPT



2024

2025

Les artistes expriment leur rapport au monde de manière singulière. Ils et elles se permettent de le dire, de le lire autrement, il devient alors sensible, complexe, dérangeant, poétique et rebelle. Les artistes jouent leur rôle dans la bonne santé d'une démocratie et sont les gardiens de l'imaginaire. Ils et elles permettent de vivre le monde avec moins de peur, avec des frontières repoussées, des territoires agrandis qui peuvent accueillir plus de nous-même !

C'est pour cette raison, que SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, oasis de solidarité, se mue en oasis d'altérité pour toutes celles et ceux qui ne veulent pas succomber à cette promesse sombre et grise qui dénie toutes les valeurs artistiques et humanistes que nous défendons depuis le début et que nous continuerons à défendre demain !

La compagnie 29.27

3	La compagnie 29.27
4	Représentations
5	Éducation artistique et culturelle
5	Culture et santé
6	SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
6	Habiter
6	Accueil en résidence + Dispositif d'accompagnement
7	Artiste invitée - Léa Vinette
8	OPEN - saison partagée
10	Collectif 7.8.3
15	Partager
15	Temps de regards sur la création
16	Festival Sold'les danses #11
17	En partenariat + Les réseaux
18	Pratiquer
18	Hebdomadaires
19	Stages
20	Professionnelles

29.27 est l'aventure  
d'un dialogue à quatre mains  
où la création se conjugue  
à une complicité fertile  
et complémentaire.

# COMPAGNIE 29.27

Gaëlle Bouilly et Matthias Groos se rencontrent au lycée et se retrouvent immédiatement sur scène à dessiner les contours de leur complicité. Durant plusieurs années, il et elle écrivent et performant une série de duos, comme autant d'esquisses, qui lance l'ADN 29.27. Gaëlle suit un cursus d'étude en architecture qui l'amène très vite à se former en tant que scénographe à Barcelone pendant que Matthias part au CNDC d'Angers puis au Ballet Atlantique Régine Chopinot.

Le plaisir fondamental du dialogue, d'être le prolongement de l'autre ou son contraire, les invite naturellement à poursuivre une collaboration qui devient professionnelle et, en 2005, il et elle créent la compagnie 29.27 dans le Morbihan. Les premières pièces se révèlent d'une énergie généreuse, empreinte de dérision et de poésie. La compagnie pose les cadres d'environnements complexes qui interrogent et invitent une réponse spécifique du corps dansant.

En 2010, Matthias et Gaëlle arrivent à Nantes avec un nouveau projet de création : poser dans des murs tous les ingrédients qui font l'identité de la compagnie et ses valeurs et ce sera SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS : un lieu intermédiaire de créations, d'accompagnement d'artistes, de transmissions et de médiations. À partir de ce moment l'équipe de la compagnie s'agrandit. Leur manière de collaborer avec chacun.e dessine une œuvre collective que ce soit pour penser les projets comme pour les mettre en œuvre.

En 2022, la pièce *Chœur de cible* les réunit sur le plateau à la fois en tant qu'auteur et autrice, mais aussi en tant qu'interprètes.

On pourrait penser que cette création marque une forme de consécration de leur relation, mais on pourrait aussi penser que cela marque un début de relation : un début qui n'en finit pas de commencer, un début qui se réinvente et qui fait fi du temps qui passe. Dans un duo qui s'épanouit, les notions de majuscules, de points, les cohérences confortables pour l'esprit, se révèlent secondaires et parfois trompeuses, un duo c'est deux fois plus fort que la normale, c'est deux fois plus que tout le reste...

Tous les actes de la compagnie sont des créations : un répertoire artistique, une démarche pédagogique, un lieu, une équipe administrative, technique et artistique. Il s'agit d'investir tous ces champs spécifiques avec la même qualité de présence, le même savoir-faire et savoir-être que dans l'écriture de plateau. Artisans de mondes imaginaires, volontairement transdisciplinaires, il et elle sont en quête permanente d'objets hors normes où la place du jeu comme moteur dramaturgique est essentielle. Leur marque de fabrique combine exigence esthétique, liberté d'action et de représentation, qualité d'adresse au public et présence jubilatoire.

# Représentations

## LES CHRONIQUES POP

Et si vous étiez invité.es à assister à l'enregistrement d'une célèbre émission de variétés des années 80 ? Et si ce tournage était épique et foutraque ? Arrivera-t-on à retrouver l'animateur vedette ? Et que faire de toutes ces références à une décennie de pop culture ?

Entre danse, textes et chansons, *Les chroniques POP* font appel à la mémoire collective et empruntent ses références à la publicité, au cinéma, à la musique, à la société...

Avec cette nouvelle création, la compagnie 29.27 continue d'explorer son rapport à l'espace public et sa complicité avec les spectateurs et spectatrices. *Les chroniques POP* réveillent une audace, une légèreté et un humour vitaminé.

Conception et réalisation : Gaëlle Bouilly et Matthias Groos, assistés de Pauline Sol Dourdin.  
Interprétation : Lauriane Douchin, Stéphanie Gaillard, Maxime Herviou, Claire Pidoux, Pauline Sol Dourdin.

Chorégraphe : Matthias Groos  
Scénographe : Gaëlle Bouilly  
Costumière : Cécile Pelletier  
Complice sonore : Rémy Chatton  
Collaboratrice de direction : Aurélia Roche Livenais  
Attachée de production : Solène Morizeau  
Soutiens : Ville de Nantes, Conseil départemental de Loire Atlantique.  
Production : Association Lhaksam - C° 29.27 - Gaëlle Bouilly et Matthias Groos

## FEU AULAC

*Feu au lac* est une partition chorégraphique pour des danseur.euses amateurs et amatrices. *Feu au lac* parle d'une urgence manifeste à être debout, ensemble.

De construire grâce au groupe, une qualité d'écoute, de réaction, d'organisation, d'évolution à la fois organique et poétique. L'enjeu est de faire « compagnie » avec des danseur.euses dont ce n'est pas le métier et saisir à travers une expérience artistique forte et exigeante le lien fondamental entre individu et collectif, entre l'expérience humaine et l'événement artistique.

Cette saison la création *Feu au lac* sera transmise aux élèves de l'option CHAD du Conservatoire de Nantes.  
PARTENAIRES : Conservatoire de Nantes, Collège Sophie Germain, Centre Chorégraphique National de Nantes

Le calendrier de diffusion se construit tout au long de l'année. Retrouvez toutes nos dates de la saison sur le site [29x27.com](http://29x27.com)

## LES PETITS DUOS

*Les petits duos* sont une suite de partitions dansées imaginées sur des chansons du répertoire de la chanson française, appartenant à notre patrimoine collectif.

Chaque représentation se réinvente, tel un puzzle, en fonction de l'espace de jeu et du contexte de programmation. Ainsi se crée le scénario d'une histoire amoureuse, venant ponctuer la journée ou la soirée d'un moment de poésie hors du temps. *Les petits duos* se modulent entre chorégraphies qui se donnent à voir et chorégraphies qui invitent les spectateurs et les spectatrices à participer.

En fonction du lieu et du contexte de représentation, *Les petits duos* se jouent à 2, 4 ou 6 danseur.euses.

Chorégraphie et conception : Gaëlle Bouilly et Matthias Groos, assistés de Pauline Sol Dourdin  
Interprétation : Lauriane Douchin, Stéphanie Gaillard, Matthias Groos, Maxime Herviou, Claire Pidoux, Pauline Sol Dourdin.  
Collaboratrice de direction : Aurélia Roche Livenais  
Attachée de production : Solène Morizeau  
Soutiens : Bé2M à Nantes, L'Hermine à Sarzeau

## LE DUO D'UN SEUL ÊTRE

À la genèse de la création d'*Un seul être* (création 2018) a été écrit un duo, base de la matière chorégraphique déclinée dans la pièce.

Dans ce duo, les amoureux hypnotisent le public du regard comme des charmeurs de serpents.

Les interprètes vont faire naître un duo à partir d'une contrainte simple : fermer les yeux.

Une danse qui fait appel à la sensation de l'autre, à sa proximité, son absence, à la qualité du contact.

PARTENAIRES : Dans le cadre des petites cartes postales chorégraphiques en Côtes d'Armor.

Chorégraphie et conception : Gaëlle Bouilly et Matthias Groos, assistés de Pauline Sol Dourdin  
Interprétation : Stéphane Imbert et Aëla Labbé ou Pauline Sol Dourdin

# Éducation artistique et culturelle

## FORMATION DES ENSEIGNANTS

### Les petites cartes postales chorégraphiques en Côte d'Armor

Dispositif mené par des chorégraphes et des conseiller.ères pédagogiques qui se compose d'une formation des enseignant.es, les aidant à mettre en œuvre un projet danse-école avec leurs élèves, d'une mise en réseau numérique des classes engagées dans le projet et de journées de rencontres et de restitutions dans des lieux de diffusion partenaires.

PARTENAIRES : Association des petites cartes postales dansées ; Le Quai des rêves, Lamballe - Armor | 22 ; Le Palais des Congrès et de la Culture, Loudéac | 22 ; Le Kiosque-CRI ; Le Théâtre des Jacobins ; Dinan Agglomération | 22

### Atelier

#### La création collective en mouvement

Action menée dans le cadre du séminaire de rentrée Tempo à destination des enseignant.es du réseau des établissements d'enseignement artistique de l'agglomération de Vannes.

Créer du lien, fédérer un groupe tout en permettant le bien-être et le développement personnel dans ce collectif, tels sont les enjeux de cet atelier.

PARTENAIRES : Conservatoire de Sarzeau | 56

## AUPRÈS DES ÉLÈVES

### Création *Feu au lac*

L'enjeu est de faire « compagnie » avec des danseur.euses dont ce n'est pas le métier et saisir à travers une expérience artistique forte et exigeante le lien fondamental entre individu et collectif, entre l'expérience humaine et l'événement artistique.

Atelier à destination des élèves option CHAD du Conservatoire de Nantes.

+

#### Transmission autour de la création *Chœur de cible*

Atelier à destination d'une classe de 3<sup>e</sup> dans le cadre de l'Éducation Physique et Sportive du collège Sophie Germain de Nantes.

+

#### Atelier du mouvement

dans le cadre de l'école ouverte au collège Sophie Germain de Nantes.

PARTENAIRES : Conservatoire de Nantes, Collège Sophie Germain, Centre Chorégraphique National de Nantes | 44

# Culture et Santé

## CYCLES D'ATELIERS EN MOUVEMENT

Cycles d'ateliers artistiques et corporels proposés à des patient.es en démarche de soin. Mettre le corps en mouvement permet d'explorer les multiples interactions entre soi et l'environnement.

PARTENAIRES : Service d'addictologie du CHU de Nantes ; Drac Pays de la Loire, Agence régionale de santé des Pays de la Loire dans le cadre du dispositif Culture/santé - Nantes | 44 ; Association APFR

# SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est porté par la compagnie 29.27. C'est un lieu intermédiaire de créations, d'accompagnement d'artistes, de transmissions et de médiations à Nantes. Cette création « en dur » démontre notre volonté de nous engager auprès du milieu chorégraphique en offrant un projet structuré, relié et humain, où les compétences de l'équipe dans son ensemble sont sollicitées.

## ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Les accueils d'artistes, dits **CLASSIQUES**, offrent un cadre de travail adapté mettant en valeur le chemin emprunté dans sa nécessité créatrice. Cette notion d'accueil est une réalité exigeante qui nécessite une écoute, une temporalité et un investissement sensible. La volonté de ce lieu de création est d'accueillir la diversité des esthétiques chorégraphiques et des autres disciplines artistiques.

Chaque artiste accueilli.e propose un temps de regards sur la création : un échange inédit entre l'artiste et le public, dans un cadre autre que celui de la scène, afin de montrer la réalité et la diversité de la création contemporaine.

Calendrier des temps de regards page 15.

*Le dossier de demande d'accueil en résidence pour la saison suivante est disponible au printemps sur [783-nantes.com](http://783-nantes.com).*

Les accueils d'artistes, dits **RUSTINES**, répondent à la nécessité d'être réactifs aux besoins des artistes. En dehors des accueils classiques, les artistes peuvent demander à être accueilli.es ponctuellement pour une reprise de rôle, un besoin de se déposer dans le studio, une nécessité de dernière minute si les studios sont disponibles.

*Les demandes sont possibles tout au long de l'année à partir d'1/2 journée.*

## DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

Au regard des nombreuses années d'accueil d'artistes au sein du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, la compagnie 29.27 met ses compétences artistiques, techniques et administratives au service d'autres projets afin de soutenir et accompagner les artistes au plus proche de leurs besoins.

Ces accompagnements sont repensés chaque saison, en fonction des compagnies, de la nature de leur projet, de leur degré de développement, de leurs priorités et des modes possibles de financement. Ils visent à élaborer une trame faisant support à leurs attentes.

Artiste invitée : Léa Vinette  
OPEN - saison partagée : Compagnie Chute Libre

## Habiter

### ARTISTE INVITÉE : LÉA VINETTE

Je me présente.

Je suis rezéenne, et j'ai commencé la danse à l'école de Musique et Danse de la Balinière. Ensuite, j'ai suivi un parcours à horaires aménagés au conservatoire de Nantes, puis de Lyon, avant d'aller étudier à l'école d'arts supérieurs ArtEZ aux Pays-Bas (BA en 2017).

Puis en 2020, j'ai suivi la formation à Charleroi, Danse en danse et pratiques chorégraphiques avec notamment Mark Tompkins, Boris Charmatz, Lia Rodrigues, Nora Chipaumire.

J'ai aussi travaillé en tant qu'interprète avec Louise Vanneste - Rising Horses (earths ; METAKUSTE), Michèle Murray - PLAY (Duos/Collisions et Combustions, Wilder Shores), Tabea Martin (Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald), Marielle Morales (M-Ondes).

Depuis 2022, je développe un travail de chorégraphe sur les territoires de Bruxelles et de Nantes.

Cette saison 2024/2025, je suis très heureuse de continuer à être en lien privilégié avec SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS. C'est un lieu où je me sens un peu comme à la maison, où le dialogue autour de beaucoup de problématiques différentes est possible, c'est un endroit de confiance.

C'est là où j'ai commencé les premières résidences officielles (avec un montage de production) de ma première pièce, le solo *NOX* dont je suis aussi l'interprète. C'est aussi là que j'ai fait les premières sorties de résidences publiques de mon travail. Et, j'y suis revenue en 2023 pour la création du duo *Nos FEUX*, qui a été créée en mars 2024 au festival Conversations.

Pour cette saison 2024/2025, je souhaite expérimenter en studio seule et parfois aussi avec des collaborateur.trices afin de préparer une prochaine création prévue pour 2026. Je suis d'ailleurs aussi résidente du dispositif 1+2 avec le CDCN Chorège pour ce prochain projet.

Je vais également commencer un travail d'ateliers, de transmission autour de ma pratique et mon écriture en danse, ainsi que des questions ou des endroits d'explorations qui m'intriguent. Dans ce cadre, je viendrai deux fois au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS en décembre et janvier.

J'ai la chance d'être artiste soutenue par le réseau Tremplin, notamment grâce à l'invitation du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS. Je suis aussi artiste associée au CNDC d'Angers. Je vais donc naviguer entre les territoires des Pays de la Loire, Normandie et Bretagne. J'en suis très heureuse car ce sont des endroits où je me sens bien, inspirée et ancrée.

À travers mon travail, j'aspire à allier une physicalité viscérale et charnelle avec une écriture sensible. C'est la nature crue et brutale de l'homme qui m'intéresse, son énergie parfois bouillonnante qui l'agite et le meut, entre émotion et raison. Pour exprimer cette vitalité et la beauté des contrastes, je travaille avec des corps électriques, alertes, et spontanés. Aussi, je pratique la fasciapulsologie appliquée à la danse, créée par Florence Augendre. Cette pratique est aujourd'hui un des outils dans mon propre travail de création.

Léa Vinette

Cette année je commence la saison avec quatre représentations de *NOX* :

Sam. 07 sept. 24 Festival Plastique Danse Flore, Versailles - version in situ | 78  
Mer. 18 sept. 24 Festival Bien Fait I, Paris - version plateau | 75  
Ven. 20 sept. 24 Festival Échelle Humaine, Lafayette's Anticipations Paris - version inédite | 75  
Sam. 21 sept. 24 Festival Cap Danse, Concarneau - version in situ | 29

# OPEN - Saison partagée

La compagnie 29.27 continuant d'imaginer des dispositifs au service de la danse, propose à la compagnie Chute Libre que la direction artistique soit conjointe durant une saison.

La compagnie Chute Libre ayant le désir de s'implanter dans un lieu, répond positivement à cette proposition.

Il se révèle pertinent de pouvoir vivre cette expérience afin d'en explorer les enjeux.

Chute Libre et 29.27 s'associent pour offrir aux artistes, aux danseur.euses amateur.es et professionnel.les et aux publics une saison aux couleurs inédites, rendant la création urbaine et contemporaine complémentaire et fédératrice.

Cela prendra la forme de résidences de création, de workshops, d'événements...

Cette aventure innovante, placée sous le signe de la solidarité et de l'altérité est un geste rare : c'est notre manière commune de résonner au monde et d'y inscrire un corps dansant fort et sensible.

## COMPAGNIE CHUTE LIBRE DE L'ENVIE À L'EXPÉRIMENTATION !

Presque 20 ans d'existence, une quinzaine de créations, des centaines de rencontres, des milliers de kilomètres parcourus, des mois de confinement, Chute Libre se questionne : elle décide alors de fortifier son squelette avec La Belle Ouvrage pendant la saison 2022/2023.

La vision globale de la compagnie est remise en question : repenser la structuration, les projets, les relations... De ce travail profond, émerge un désir commun : s'ancrer pour être à son endroit. L'idée « d'investir » un lieu de compagnie, pour être en compagnie, pour les compagnies, pour notre compagnie, fait petit à petit son chemin ...

Pour continuer sa réflexion afin d'être confiant dans ses choix et ses projections, Chute Libre souhaite alors enquêter sur des projets similaires déjà réalisés : Annabelle et Pierre rencontrent alors des chorégraphes, des équipes, des administrateurs de lieux différents (privés, indépendants, publics) pour comprendre les enjeux d'une telle ambition, les parcours menant jusqu'à la concrétisation de ce projet, et pour apprendre et découvrir le fonctionnement d'autres compagnies dans un lieu piloté par un.e ou des chorégraphes. Parmi eux, Matthias Groos et Gaëlle Bouilly de la compagnie 29.27 et toute l'équipe du 783 : malgré des lignes artistiques différentes, les deux équipes se côtoient depuis plusieurs années, échangent et ont développé des affinités particulières.

Cet entretien est riche, transparent et sera déterminant. C'est à cet endroit que l'invitation est lancée à Chute Libre. 29.27 leur fait une proposition extrêmement généreuse et motivante : leur donner le double des clés du lieu pour la saison 2024/2025 et proposer une nouvelle coloration. Pour Annabelle et Pierre, cette proposition est une véritable marque de confiance et l'opportunité d'expérimenter de manière immersive la gestion d'un lieu : nous sommes invités à prendre les rênes d'un lieu pendant une saison.

Les deux équipes se lancent alors dans une longue collaboration : les envies, les limites, les libertés, les contraintes, les remises en question, les enjeux, le partage d'expérience, la complémentarité de nos univers artistiques et les personnalités de chacun.e déterminent le travail de construction de cette future saison unique et inédite. L'objectif est de créer ensemble un endroit où ils et elles pourront partager, échanger, pratiquer, danser, apprendre et profiter de la présence des uns et des autres pour se rencontrer d'une nouvelle manière, entreprendre ensemble, vivre une nouvelle aventure...

Aux côtés de 29.27, Chute Libre souhaite proposer son empreinte en mettant en place des actions artistiques, de formation ou de transmission liées à son caractère : immerger le public du 783 dans le hip hop et ouvrir les portes à un nouveau public plus urbain.

## COMPAGNIE 29.27 DE L'ENVIE À L'EXPÉRIMENTATION !

Presque 20 ans d'existence, une quinzaine de créations, des centaines de rencontres, des milliers de kilomètres parcourus, des mois de confinement, 29.27 se questionne sur la mise en œuvre de nouveaux dispositifs en faveur d'équipes artistiques confirmées.

Le soutien de jeunes artistes chorégraphiques est une réalité engagée depuis plusieurs années. La compagnie 29.27 élabore des processus de développements adaptés aux besoins des équipes et de leurs projets. Cet axe de travail a vocation à perdurer.

29.27 identifie aussi des besoins nouveaux et des attentes au sein d'équipes artistiques reconnues et structurées qui ont besoin d'espace créatif leur permettant d'explorer de nouveaux possibles. 29.27 a ainsi accueilli les questionnements de Chute Libre lors de rencontres et d'échanges.

29.27 reconnaît des points d'accroche avec Chute Libre - une compagnie de duettiste, un développement administratif solide et aussi des différences attisant la curiosité : une esthétique autre et une réalité de compagnie liée à la culture hip hop.

C'est ce mélange de similarités et de différences qui est le moteur de leur altérité.

Naît l'idée d'un lien inédit qui fasse relais entre désir et réalisation, et dont le sujet s'articule sur la question de la permanence de la compagnie Chute Libre à l'intérieur d'un lieu.

29.27 imagine alors une « résidence longue » traversée d'enjeux multiples, relatifs à la gestion d'un lieu de création afin que Chute Libre éprouve cette réalité avant - ou pas - de s'engager dans un projet propre et à son image.

C'est une transmission entre deux équipes artistiques croyant à une solidarité entre corporation chorégraphique.

Cette cohabitation invite chaque équipe à se déplacer, à créer de nouvelles perspectives et convie de nouveaux modes de pensées. Ce partage est à l'image de ce que doit provoquer une démarche et une œuvre artistique et aux valeurs que défendent les deux compagnies.

Ce projet est innovant car il améliore ce qui existe déjà, tout en favorisant, par la mise en commun de savoir-faire et des compétences, le devenir optimisé de chacun.

C'est dans cet état d'esprit que la compagnie Chute Libre va devenir habitante du 783 durant plusieurs mois. Elle va inventer sa propre modalité de présence dans le lieu. Une présence XXL et singulière, imaginée sur mesure, s'inscrivant dans un temps défini, avec un début et une fin. Chaque équipe artistique garde ses prérogatives, l'indépendance qui la caractérise, la fonction qu'elle occupe, l'intégrité artistique qui la définit.

Ce qui va lier les compagnies est de l'ordre d'un dialogue exigeant, d'une qualité d'écoute rare, de l'enrichissement mutuel et de la complémentarité.

Il s'agit de partager des clefs ensemble.

Celles qui permettent à la fois d'accéder à des demains plus riches et plus accomplis, et celles qui ouvrent les portes du 783.

Deux compagnies au service de la danse  
comme art du lien.

La compagnie 29.27 invite  
la compagnie Chute Libre dans les murs  
du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS  
pour mettre en œuvre OPEN - une saison  
partagée en 2024/2025.



草書



## FESTIVAL SOLD'TES DANSES #11

DU LUN. 23 AU VEN. 27 JUIN 2025

Chaque saison du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS se termine par un temps fort autour du Festival Sold'ta danse.

Pour 2025, nous imaginons l'événement comme le point finale de OPEN - saison partagée et souhaitons teinter cette édition de la richesse des rencontres et des échanges que nous aurons créés tout au long de l'année. Pour l'occasion nous renommerrons l'événement Sold'tes danses, comme le signe d'une ouverture, d'une altérité, d'un partage.

Du 23 au 27 juin 2025, nous organiserons conjointement avec la compagnie Chute Libre et à l'image de l'année écoulée et de l'énergie commune de nos deux équipes, la onzième édition du festival, dans le quartier Madeleine Champ-de-Mars. Nous souhaitons dès à présent qu'elle soit le signe de la diversité des esthétiques, des pratiques, des publics...

Comme à notre habitude, nous programmerons durant une semaine des ateliers et rencontres chaque jour, avec des chorégraphes dont le nom sera tenu secret. Chaque soir, les spectateurs et les spectatrices sont invité.es à venir découvrir les restitutions des ateliers suivis de spectacles professionnels proposés ici et là dans des espaces surprises du quartier.

### TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE

Pour les danseurs, danseuses amateur.es et professionnel.les :

Cours techniques, mise en corps YOGA, session Krump, ateliers chorégraphiques...

Pour les spectateurs et spectatrices :

RDV à 21h devant SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS Laissez vous porter à la découverte d'une restitution de l'atelier du soir, suivi d'un spectacle dans un lieu du quartier tenu secret...

Entrée libre et gratuite  
Plus d'informations sur notre site  
783-nantes.com



## EN PARTENARIAT

### LE GRAND HUIT

Dans le cadre du Festival Le Grand Huit de nos voisins Honolulu (lieu de travail pour la création contemporaine dédié à la danse et la performance), nous accueillerons une représentation du festival.

Informations et réservations sur le site  
honolulunantes.wixsite.com

### FESTIVAL PETITS ET GRANDS

Du 19 au 28 mars, nous accueillerons dans le grand studio le Festival Petits et Grands pour des représentations : théâtre, musique, danse, cirque, marionnette... Petits et Grands est un festival pas comme les autres, apprécié par les enfants et par les parents. Parce que nous sommes convaincus qu'il faut voir grand pour les petits.

Informations et réservations sur le site [petitsetgrands.net](http://petitsetgrands.net)

### CINÉMATOGRAPHE

Parce que cinéma et danse font bon ménage, depuis plusieurs années nous aimons partager avec le Cinématographe des temps de projection. Cette OPEN - Saison partagée sera l'occasion d'une programmation spécifique autour des danses urbaines.

Informations sur le site [783-nantes.com](http://783-nantes.com)

## LES RÉSEAUX

### SOUTIEN AUX ARTISTES

Tremplin est un réseau interrégional, soutenant l'émergence chorégraphique dans le grand ouest en lien avec Paris. Piloté par Danse à tous les étages, le dispositif Tremplin rassemble 15 structures qui s'engagent à soutenir et accompagner le développement d'artistes émergents durant 3 saisons.

Cette mutualisation des moyens, outils et savoir-faire vise à un accompagnement « sur-mesure » des parcours artistiques et à l'activation de dynamiques interrégionales de coproductions et de tournées mutualisées.

Les artistes accompagnés de 2024 à 2027 sont : Joachim Maudet - Rennes, Olga Dukhovna - Lorient, Massimo Fusco - Rennes, Léa Vinette - Nantes, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau - Le Havre  
Plus d'informations sur le site [danseatouslesetages.org](http://danseatouslesetages.org)

### INTERCONNAISSANCE PROFESSIONNELLE

La Nantaise de Diffusion est un réseau dynamique de professionnel.les du spectacle vivant des Pays de la Loire, œuvrant auprès des artistes. Ce regroupement souhaite favoriser une dimension locale et des rendez-vous « physiques », permettant une réflexion plus approfondie sur nos postures professionnelles et les réalités du spectacle vivant sur notre territoire.

Depuis sa création, La Nantaise de Diffusion organise des rencontres professionnelles régionales : petits déjeuners thématiques mensuels, rencontres de professionnels, visites de structures, échanges de bonnes pratiques, partages d'outils concrets, etc.

Plus d'informations sur le site [lanantaisedediff.com](http://lanantaisedediff.com).

### RECONNAISSANCE DES LIEUX INTERMÉDIAIRES

La Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CNLI) œuvre pour la reconnaissance de la place et du rôle des lieux intermédiaires dans le paysage culturel français. Nous sommes convaincus et heureux signataires de la charte de la CNLI.

Plus d'informations sur le site [cnlii.org](http://cnlii.org)

# Pratiquer

Un danseur, une danseuse se construit de paroles multiples. Nous proposons un éventail de plusieurs artistes intervenant.es, composant ainsi un collège pédagogique riche de parcours et d'outils propres pour transmettre la danse.

Ce principe est adapté en fonction du niveau des cours, c'est ce que nous nommons *Pédagogie partagée* qui fait la singularité de la transmission au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS depuis sa création en 2010.

## TARIFS DES TICKETS

1 ticket : 17€ | 10 tickets : 160€  
Les tickets sont nominatifs

Toutes pratiques au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS nécessitent une adhésion de 15€ pour la saison de juin 2024 à juillet 2025.

Toute inscription est définitive. Remboursement uniquement sur présentation d'un certificat médical de contre-indication à la pratique de la danse.

L'association Lhaksam (loi 1901) est éligible à l'A.P.C.S. « Aide à la Pratique d'une activité Culturelle ou Sportive » pour les détenteurs et détentrices de la carte blanche.  
Pour plus d'informations, se rendre sur le site internet de la Ville de Nantes.

## HEBDOMADAIRES

### Cours techniques amateurs

Ces cours structurent le corps dans sa dimension technique autant que sensible.

**NIVEAU DÉBUTANT :** Lundi, 19h30-21h  
**NIVEAU INTERMÉDIAIRE :** Mardi, 19h30-21h  
**NIVEAU INTERMÉDIAIRE - AVANCÉ :** Jeudi, 19h30-21h  
**INTERVENANT.ES :** Pédagogie partagée - Matthias Groos, Pauline Sol Dourdin, Emmanuelle Jan, Rodolphe Toupin, Kevin Ferré, Annabelle Loiseau...  
**TARIF ANNUEL :** 330€

### Ateliers des possibles

Ces ateliers proposent un travail autour de l'improvisation/exploration et approchent d'autres disciplines relatives à l'expression de soi et du rapport aux autres.

**TOUS NIVEAUX :** Mercredi, 19h30-21h30  
**INTERVENANT.ES :** Pédagogie partagée - Louis Barreau, Audrey Bodiguel, Pierre Bolo, Gaëlle Bouilly, Lucie Collardeau, Lauriane Douchin, Matthias Groos, Julien Grosvalet, Aline Landreau, Annabelle Loiseau, Rosine Nadjar, Léa Vinette...  
**TARIF ANNUEL :** 375€  
**TARIF ATELIER :** Au ticket\*

### Mise en corps - Yoga

Le yoga, comme la danse, un art de la relation. Une conjugaison corps - souffle - mentale qui favorise la relation, la disponibilité de chaque instant et tient compte du point de départ de chacun.e. Éprouver l'éveil et le réveil des perceptions du corps au travers d'exercices posturaux et respiratoires sensibles invitant à explorer la gravité, l'espace et le rythme. Pauline cultive son expérience du yoga auprès de Régine Chopinot depuis plus de 15 ans et étoffe ses connaissances avec Martyn Neal et Michel Alibert. Elle est diplômée de l'Institut Français de Yoga depuis 2024.

**TOUS NIVEAUX :** Mercredi 12h30-13h45  
**INTERVENANTE :** Pauline Sol Dourdin  
**TARIF ANNUEL :** 300€ (21 séances + 2 stages voir p.19)  
**TARIF ATELIER :** Au ticket\*

### Tous les vendredis BVCK FRIDAY

Bvck Friday combine la pratique du Krump dans son ensemble (Cours + LAB + Session)

**PUBLIC TOUS NIVEAUX :** Vendredi 18h-20h + 20h00 : SESSION KRUMP  
**INTERVENANT.ES :** West Block + Guest  
**TARIF AU TRIMESTRE :** 130€  
Renseignements et inscriptions auprès de la compagnie Chute Libre  
practice@compagniechutelibre.com

## STAGES

### Sam. 23 novembre 24, sam. 8 mars 25 + un sam. en mai 25 dans le cadre du Festival Hip Opession WORKSHOP KRUMP

Plongez dans l'univers de la culture krump avec des intervenant.es reconnu.es et d'expérience.

Explorez les fondamentaux de cette danse profonde et expressive.

**PUBLIC :** Tous niveaux  
**HORAIRE :** 14h00-16h00  
**INTERVENANT.ES :** GUEST  
**TARIF :** 30€ par stage  
Renseignements et inscriptions auprès de la compagnie Chute Libre  
practice@compagniechutelibre.com

### Sam. 30 novembre 24 MISE EN CORPS - YOGA

Une invitation pour prendre le temps d'écouter, de sentir et goûter les sensations du jour. Éprouver l'éveil et le réveil des perceptions du corps au travers d'exercices sensibles invitant à explorer le poids, l'espace et le rythme.

**PUBLIC :** Tous niveaux  
**HORAIRE :** 09h30-12h30  
**INTERVENANTE :** Pauline Sol Dourdin  
**TARIF :** 35€ ou 2 tickets  
Cette proposition est complémentaire aux ateliers proposés tout au long de la saison et incluse dans le tarif annuel. voir p.18

### Sam. 18 janvier 24 4H AVEC LÉA VINETTE

Aller à la rencontre de la matière et de l'univers artistique d'artiste chorégraphique.

**PUBLIC :** Pour toute personne engagée dans une pratique corporelle.  
**HORAIRE :** 14h00-18h00  
**TARIF DU STAGE :** 50€

### Sam. 01 mars 25 6H AVEC PAULINE SOL DOURDIN

Le yoga, comme la danse, un art de la relation. Le yoga est d'abord un état. Il travaille sur le corps dans son ensemble : muscles et articulations autant que concentration et respiration. Il nous prépare à être là, simplement. Cette proposition est une invitation à associer le yoga, en tant qu'outil de préparation, au mouvement. Se mettre en mouvement c'est circuler, cheminer, rythmer, porter et être porter. Être disponible, à ce qui est !

**PUBLIC :** Tous niveaux  
**HORAIRE :** 10h00-13h00 et 14h00-17h00  
**INTERVENANTE :** Pauline Sol Dourdin  
**TARIF :** 70€ ou 4 tickets  
Cette proposition est complémentaire aux ateliers proposés tout au long de la saison et incluse dans le tarif annuel. voir p.18

### Lun. 07 et Mar. 08 avril 25

#### LA DANSE COMME OUTIL DE MÉDIATION

Ces deux jours de pratiques et de réflexions ont pour objectif de mettre en jeu les participant.es et d'expérimenter des trames chorégraphiques, de mettre en lumière des outils facilitant l'entrée en danse auprès de publics très variés. Cette année la thématique vient résonner avec OPEN - une saison partagée : comment sensibiliser aux danses urbaines ?

**PUBLIC :** Danseur.es, professeur.es de danse, psychomotricien.nes, enseignant.es, thérapeutes, médiateur.trices et toute personne engagée dans la question du corps au service d'un projet créatif.  
**HORAIRE :** 10h00-13h00 et 14h30-17h30  
**INTERVENANTS :** Pauline Sol Dourdin & Brice Bernier.  
**TARIF :** 130€

### Sam. 29 mars 25 WORKSHOP HIP HOP / HOUSE DANCE

Danse freestyle prenant ses racines dans la scène musicale house underground de Chicago et de New York dans les années 70/80.

**PUBLIC :** Toute personne engagée dans une pratique corporelle  
**HORAIRE :** 14h00 - 16h00  
**INTERVENANT :** Michel Onomo AKA Meech de France  
**TARIF :** 30€  
Renseignements et inscriptions auprès de la compagnie Chute Libre  
practice@compagniechutelibre.com

### Sam. 26 avril 25 WORKSHOP WAACKING

Créée dans les années 60, le Waacking est un mélange subtil et funky de technique, de Groove et d'attitude. Combinant originalité et glamour, cette danse de caractère est avant tout une manière d'affirmer sa différence.

**PUBLIC :** Tous niveaux  
**HORAIRE :** 14h00-16h00  
**INTERVENANT :** BRAHIM  
**TARIF :** 30€  
Renseignements et inscriptions auprès de la compagnie Chute Libre  
practice@compagniechutelibre.com

**Sam. 26 avril 25**

#### ATELIER DANSE PARENT-ENFANT

« À petits pas et hop »

Cet atelier s'adresse aux enfants en situation de handicap et à leurs parents. Nous vous proposons une heure en duo pour vivre une parenthèse ludique et poétique avec votre enfant.

Venez jouer, bouger ensemble, mettre vos sens en éveil, écouter votre corps et celui de l'autre.

##### HORAIRE ET PUBLIC :

Atelier 10h00 - 11h00 (accueil à 9h45) : Duo parents-enfants, enfants qui marchent et se déplacent de façon autonome.



Atelier 11h15 - 12h15 (accueil à 11h) : Duo parents-enfants, pour enfants avec un handicap moteur.

INTERVENANTES : Aurélie Burgeot-Gobé, professeure de danse contemporaine et Pauline Trébuchet, psychomotricienne dans le cadre de l'association Constellation.

TARIF : Gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions : contact@constellation44.fr



**Sam. 17 mai 25**

#### WORKSHOP LOCKING

Initiation au LOCKING (danse hip-hop funkstyle) : découverte des grooves et du vocabulaire technique du Locking avec la compagnie AS.

Et immersion dans l'univers de *quatre trois*  $\diamond$  :  $\Delta$ , création en cours de la compagnie AS.

Pour cette première pièce co-signée, Andrége Bidiamambu et Seren Kano décident de créer un nouveau langage chorégraphique en se basant sur les fondamentaux du Locking: le groove, la technique, les rythmiques...

Ils invitent les spectateur.trices à partager une de leurs nombreuses conversations.

PUBLIC : Toute personne engagée dans une pratique corporelle

HORAIRES : 10h-12h

INTERVENANTS : Andrége & Seren - compagnie AS

TARIF : 30€

Renseignements et inscriptions auprès de la compagnie Chute Libre practice@compagniechutelibre.com

## PROFESSIONNELLES

**Du lun. 09 au jeu. 19 septembre 24**

#### FORMATION PROFESSIONNELLE EN THÉÂTRE VISUEL ARCHITECTURES INTÉRIEURES

Par Mots De Tête Compagnie,

Avec Nancy Rusek & Éric De Sarria

Éric de Sarria et Nancy Rusek animeront ce stage dans la lignée de la compagnie Philippe Genty autour du mouvement, de la manipulation de marionnettes, de matériaux et leur dramaturgie.

Renseignements et inscriptions sur motsdetetecompanie.com

**Tous les lundi matins**

#### ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR

La pratique professionnelle sera présente au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS en partenariat avec le CCN de Nantes. Nous accueillerons certains Entraînements Réguliers du Danseur (ERD) : un temps axé sur le partage de ressources et d'expériences.

PUBLIC : Danseur.euses confirmé.es et professionnel.les

HORAIRES : de 10h00 à 12h00

INTERVENANT.ES au 783 :

Lun. 04 nov. 24 : Augustino Sario

Lun. 03 mars 25 : Aida Ben Hassine

Lun. 10 mars 25 : Claire Pidoux

TARIF : 5€ par ERD

Planning complet et inscriptions sur le site du ccnantes.fr

**Du lun. 20 au ven. 24 janvier 25**

#### FESTIVAL TRAJECTOIRES –

#### MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES

À destination des danseurs et danseuses professionnel.les, assistez à ces masterclasses proposées par les artistes programmé.es dans le cadre du festival.

PUBLIC : Danseur.euses confirmé.es et professionnel.les

HORAIRES : 10h00 - 13h00

INTERVENANT.ES : les artistes programmé.e.s dans le cadre du festival

TARIF : 5€ par masterclass

Planning complet et inscriptions sur le site du festival : billetterie-festival-trajectoires.mapado.com

**Du lun. 28 au mer. 30 octobre 24**

**Du lun. 10 au mer. 12 février 25**

#### ATELIERS DE L'INTERPRÈTE

3 jours en immersion avec la compagnie Chute Libre. Au travers de mises en situation pratiques, Pierre Bolo et Annabelle Loiseau proposent à des danseurs et danseuses confirmé.es et/ou professionnel.les d'explorer « la notion d'interprète ».

Que veut dire être interprète? Comment entrer dans l'univers d'un.e chorégraphe ou d'un.e metteur.e en scène avec sa propre identité?

En création / en répétition / en audition? Comment interpréter pour soi et composer sa partition sur un thème libre, imposé, concret ou abstrait.

« Accompagné, dirigé ou en solo, être interprète c'est être auteur de soi même ».

PUBLIC : Danseur.euses confirmé.es et professionnel.les

HORAIRES : 10H00-12H30 et 13H30-17H30

INTERVENANT.ES : compagnie Chute Libre

TARIF : 150€ par cycle d'atelier

Renseignements et inscriptions auprès de la compagnie Chute Libre practice@compagniechutelibre.com



## LA COMPAGNIE 29.27

**Gaëlle Bouilly & Matthias Groos**  
CO-FONDATEURS DE LA COMPAGNIE

**Aurélia Roche Livenais**  
COLLABORATRICE DE DIRECTION

**Neirouz Soussi**  
SECRÉTAIRE ADMINISTRATIVE

**Pauline Sol Dourdin**  
ASSISTANTE CHORÉGRAPHE ET PÉDAGOGIQUE

**Solène Morizeau**  
CHARGÉE DE PRODUCTION

**Luce Torres**  
COORDINATRICE DU FESTIVAL SOLD'TA DANSE

**Annick Piteau**  
BÉNÉVOLE ASSIDUE

Compagnie 29.27 | SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS  
Association Lhaksam

50, rue Fouré – 44000 NANTES  
02 51 84 10 83  
contact@29x27.com / contact@783-nantes.com  
29x27.com / 783-nantes.com

Facebook 29.27 | septcentquatrevingttrois  
Instagram @compagnie29.27 | @783nantes

Licences d'entrepreneur de spectacle  
PLATESV-R-2021-002232 et PLATESV-R-2021-003142

## LA COMPAGNIE CHUTE LIBRE

**Annabelle Loiseau & Pierre Bolo**  
CO-FONDATEURS DE LA COMPAGNIE

**Marine Rioult**  
COLLABORATRICE DE DIRECTION

**Aurélia Touati**  
CHARGÉE DE PRODUCTION

Compagnie Chute Libre

19, rue Jean-Marc Nattier — 44100 NANTES  
09 72 54 52 48  
compagnie@compagniechutelibre.com  
practice@compagniechutelibre.com  
compagniechutelibre.com

Facebook | Instagram @ciechutelibre

Licences d'entrepreneur de spectacle  
PLATESV-R-2022-012528 et PLATESV-R-2022-013466



Visuel de couverture : NESTO  
Design graphique : Moïssiessier  
Impression : Planchenaout



La compagnie 29.27 est soutenue pour ses créations par la Ville de Nantes, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et la DRAC Pays de la Loire.

La compagnie 29.27 est soutenue pour le lieu intermédiaire SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS par la Ville de Nantes, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et le Conseil Régional des Pays de la Loire et pour le Festival Sold'ta danse par la Ville de Nantes et la DRAC Pays de la Loire.

La compagnie Chute Libre est soutenue par la Ville de Nantes, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, La Région Pays de la Loire et est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire.